

# FIN DE SEMAINE EN DUOS !

Par **Info-Culture** - 27 juin 2012



*Sergio et Odair Assad, guitares*

Les festivités se poursuivent au Domaine Forget avec l'arrivée du Groupe RUBBERBANDdance le vendredi 6 juillet. La compagnie de danse promet d'en mettre plein la vue en présentant AV Input/Output, une chorégraphie aux scènes multiples et aux impressions changeantes. Le samedi 7 juillet à 20 h, la salle François-Bernier réunira sur une même scène les deux plus grands duos de guitares de l'heure de la scène musicale internationale, soit les frères Sergio et Odair Assad et SoloDuo | Lorenzo Micheli et Matteo Mela.

## **GROUPE RUBBERBANDDANCE**

### **Vendredi 6 juillet 20 h**

Série Le Domaine danse

Chorégraphe: Victor Quijada

Interprètes: Victor Quijada et Anne Plamondon

### **AV Input/Output**

[Extrait à voir sur](#)

Sur un plateau dénudé, les virtuoses Quijada et Plamondon sont tour à tour deux pantins désarticulés, deux amants, deux enfants, deux inconnus. Leurs solos et duos enlevants, tendres et profonds oscillent entre force et déséquilibre et nous transportent dans un espace où le réel se confond avec le virtuel. Avec *AV Input/Output*, un événement de danse-réalité où le mouvement pur s'allie à la performance théâtrale, le Groupe RUBBERBANDdance déjoue encore une fois les attentes du public. AV Input/Output repousse encore plus loin les frontières entre fiction et réalité. En continuité avec la démarche de la compagnie, cette œuvre expose le travail hybride du chorégraphe Victor Quijada, une fusion unique acquise par des années d'évolution dans les univers contrastés du hip hop, de la danse contemporaine et de la danse classique. Une rencontre avec les artistes après le spectacle permettra de compléter l'expérience des spectateurs.

**Tarifs** : Adultes 30 \$ | 16 à 30 ans : 22 \$ | 15 ans et moins : gratuit | 60 ans et plus : 21 \$

Les taxes et les frais de billetterie du Domaine Forget sont inclus dans les prix. Spectacle présenté à la salle François-Bernier.

**DUOS DE GUITARES**

LES DEUX PLUS PRESTIGIEUX DUOS DE GUITARES DE LA SCÈNE INTERNATIONALE  
RÉUNIS AU DOMAINE FORGET

**Samedi 7 juillet à 20 h**

Série Les grands rendez-vous

**Sergio et Odair Assad**, guitares

**SoloDuo-Lorenzo Micheli et Matteo Mela**, guitares

BACH	Suite française n° 5 BWV 816
DEBUSSY	Clair de lune
CASTELNUOVO-TEDESCO	Les guitares bien tempérées, op. 199 (extraits)
GIULIANI	Variations Concertantes, op. 13

**Lorenzo Micheli et Matteo Mela**, guitares

Musique brésilienne

**Sergio et Odair Assad**, guitares

Paulo BELINATTI	Furiosa
PIAZZOLLA	Otono Porteno

**Lorenzo Micheli, Matteo Mela,  
Sergio et Odair Assad**, guitares

En plus de quarante ans de vie professionnelle commune, les frères Assad ont accompli un parcours musical passionnant. « Leur travail acharné et leur imagination sans limites font de Sergio et Odair Assad des chefs de file dans l'univers de la guitare, leur duo est un véritable phénomène que le temps et le mûrissement feront rentrer dans l'histoire » (Diapason). Ils s'associeront, le temps d'une soirée, aux non moins célèbres guitaristes Lorenzo Micheli et Matteo Mela, dans un programme riche et étonnant. Un grand moment de musique à coup sûr, une première rencontre mettant en valeur ces quatre musiciens d'exception.

SOIRÉE HYDRO-QUÉBEC

**Tarifs** : Adultes 38 \$ | 16 à 30 ans : 22 \$ | 15 ans et moins : gratuit | 60 ans et plus : 33,25 \$

Les taxes et les frais de billetterie du Domaine Forget sont inclus dans les prix. Concert présenté à la salle François-Bernier.

**BRUNCHES-MUSIQUE**

Les Brunches-musique

PRÉSENTÉS PAR LE CASINO DE CHARLEVOIX

**Dimanche 8 juillet | 10 h 30 et 12 h 30**



DE DJANGO À GRAPPELLI EN PASSANT PAR ELLINGTON ET PARKER

### Sylvain Neault Jazz Trio

Après avoir reçu une formation classique au conservatoire et à l'Université Laval, Sylvain Neault s'éveille à la musique improvisée et à l'immensité du répertoire pouvant être associé au violon. En 1996, il fonde avec Steve Normandin le groupe de musique du monde *Ess'N'Club* : le spectacle *Nuits nomades* permet à ce collectif de se produire à plusieurs reprises au Québec, en France et en Belgique. Depuis une dizaine d'années, Sylvain collabore à plusieurs enregistrements dont les albums *Grand Voyageur* et *Swing manouche* de *Carmen & David*, *Gypsy Cab* et *En Fugue* du trio *Bazirka*, ainsi que *Arriver chez soi* de Gilles Vigneault.e l'Olympia de Paris.

**Tarifs :** Adultes 33,75 \$ | Enfants (6 à 12 ans) : 16,50 \$ | Enfants de moins de 6 ans : gratuit. Les taxes et les frais de billetterie du Domaine Forget sont inclus dans les prix. Les brunchs-musique sont présentés au Pavillon Joseph-Rouleau.

### CONCERTS ET ACTIVITÉS DE L'ACADÉMIE

Plusieurs événements gratuits compléteront le calendrier des activités et permettront aux curieux de découvrir l'univers fascinant de l'Académie Internationale.

#### COURS DE MAÎTRE PUBLICS

4 juillet | 13 h 30 **Sergio et Odair Assad**

10 juillet | 13 h 30 **SoloDuo : Lorenzo Micheli et Matteo Mela**

### CONCERTS DE L'ACADÉMIE

13 juillet | 15 h Guitare

14 juillet | 9 h 30 Danse

PRÉSENTÉS PAR HYDRO-QUÉBEC EN COLLABORATION AVEC STEIN MONAST

Activités gratuites. Horaire sujet à changement : 418.452.3535. Les cours de maître publics et les concerts de l'Académie sont présentés dans la salle François-Bernier.

### REMERCIEMENTS

Le Domaine Forget tient à souligner l'apport essentiel du Patrimoine canadien, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, de Tourisme Québec, du Bureau de la Capitale-Nationale et du Forum jeunesse de la région de la Capitale-Nationale.



## Noël dans un accordéon

### [Jeunesses Musicales du Canada](#)

Les 5 à 7 musicaux des Jeunesses Musicales du Canada sont de retour, le mercredi 19 décembre à 18 h, en compagnie du chanteur et accordéoniste Steve Normandin. Depuis la nuit des temps, les gens prennent grand plaisir à la fête... Celle que vous prépare Steve Normandin vous fera redécouvrir ces soirées d'autrefois dont les échos de joie résonnent sans doute toujours à vos oreilles... Au programme, les éternels Trenet, Ferré et Prévert, et d'autres «classiques des Fêtes», servis à la «manière Normandin». Une soirée toute en douceur, en compagnie d'un auteur-compositeur-interprète fascinant.

Le mercredi 19 décembre 2007, 18h à 17h  
Salle de musique de chambre de la Maison des JMC  
305 avenue Mont-Royal Est  
20\$, incluant l'apéritif

L'artiste choisira parmi ce répertoire:

La voici la nuit de Dieu (Angleterre, 18e siècle – Adaptation de Claude Duchesneau)

Le Noël des enfants noirs (Charles Trenet)

Noël (Luc Bérimont – Léo Ferré)

Petite étoile de Noël (Raymond Legrand)

Have yourself a merry little Christmas (Hugh Martin – Ralph Blane)

Petite berceuse du début de la colonie (Gilles Vigneault – Robert Bibeau)

Noël des Rois Mages (Georges Bizet – Alphonse Daudet)

Le Noël de la rue (Henri Contet – Marc Heyral)

À chaque mois de décembre (Jean-Paul Filion – François Dompierre)

Sainte Nuit (Franz Gruber – Joseph Mohr)

Chanson pour les enfants l'hiver (Jacques Prévert – Joseph Kosma)

Noël en mer (Henri Ackermans)

O little town of Bethlehem (Noël anglais)

Le bas de Noël (Madame Bolduc)

Tu sciendi della stelle (Noël italien)

Musicien et chanteur passionné, Steve Normandin sillonne la scène québécoise depuis une dizaine d'années. Il a fait ses premières armes en 1996, alors qu'il accompagnait Danielle Grenier dans un spectacle Hommage à Edith Piaf. En 1997, il crée le groupe de musique du monde Ess'N'Club en compagnie du violoniste Sylvain Neault. En 2001, son talent séduit et il rafle les Prix d'interprétation et du public lors du Festival en chanson de Petite-Vallée. Sa présence sur scène lui vaut d'être remarqué à la bourse Rideau en 2003, où le réseau Centre lui décerne son «Coup de cœur» l'invitant à donner ses récitals dans une douzaine de salles à travers la province.

À l'automne 2004, il lance Les croque-morts n'ont pas congé, son premier album de compositions originales. Son talent de mélodiste prend sa source dans la tradition des chansons réalistes françaises. Comme il le dit lui-même : «Je suis le "décrypteur" des vieilles chansons: je m'amuse à écouter les 78 tours, lire les vieilles partitions aux coins fragiles, pour ensuite faire un "dépoussiérage" nécessaire aux oreilles actuelles, prouvant, plus que jamais, que sur les supports fragiles de la mémoire, peut surgir un moment d'intemporalité.» Les thèmes qu'il aborde sont intemporels, universels: la mort, l'enfance, la folie, la bonne humeur. Un humour qui n'a d'égal que la tendresse.

Depuis février 2004, il tient le rôle de Nimming Ned dans la pièce THE BUSKER'S OPERA, mise en scène de Robert Lepage.

Depuis le début de 2007, Steve Normandin est le directeur musical et accompagnateur de Marie-Michèle Desrosiers dans son nouveau spectacle Marie-Michèle se défrise. Il est aussi l'accompagnateur de Clémence Desrochers. Il est allé à Moscou pour des représentations du BUSKER'S OPERA et a enregistré l'album d'accordéon jazz-swing Swing Road dont la sortie est prévue pour avril 2008.

Réservez votre place dès aujourd'hui en composant le 514.845.4108, poste 221, en écrivant à [reception@jeunessesmusicales.ca](mailto:reception@jeunessesmusicales.ca) ou en consultant notre site Internet au [www.jeunessesmusicales.ca](http://www.jeunessesmusicales.ca)

Actualités / Culturel

7 décembre 2011 - 15:38

## STEVE NORMANDIN dans CHANSONS D'AMOUR D'HOMME au CRAPO

Par Communiqué

Homme de cœur et de passion, Steve Normandin, accompagné de Mathilde Côté au piano, nous offre les plus belles déclarations d'amour de la chanson française au CRAPO, samedi le 17 décembre prochain à 20h30. Comme il n'a pu participer au tirage bénéfice du CRAPO cet été, il donne généreusement son spectacle au bénéfice du CRAPO!

La race masculine chante l'amour depuis la nuit des temps. Quand les mots trouvés suggèrent la force à travers la pudeur, la folie et la tendresse, c'est plus rare. C'est ce que vous propose Steve Normandin, dans ce tout nouveau spectacle où vous entendrez des textes et des musiques de David Sire, D'Gé, Philippe Thivet, Le Bel Hubert, Bernard Dimey, Georges Dor, Félix Leclerc, Sylvain Lelièvre, Nino Ferrer et plusieurs autres.

Auteur, compositeur, interprète et comédien originaire de Cap-de-la-Madeleine, Steve Normandin connaît ses premières planches en 1996 au «Théâtre de l'Eskabel» de Trois-Rivières dans un spectacle consacré à Edith Piaf. En 1997, il remplace l'accordéoniste de Giorgio Conte lors des FrancoFolies de Montréal au défunt «Spectrum» C'est aussi cette année-là qu'il fonde, à Québec, en compagnie du violoniste Sylvain Neault, la formation de musique du monde "Ess'N'Club" et enregistre l'album Nuits nomades. Entre 2002 et 2007, il présente le spectacle Chansons en noir et blanc à travers le Québec et la France. Il a également tenu le rôle de Nimming Ned le "Pimp" dans The Busker's Opera mis en scène par Robert Lepage. Depuis 2006, il partage son temps entre le Québec et l'archipel de Saint-Pierre et Miquelon où il travaille sur une exposition prévue en 2012, portant sur les accordéonistes et les bals populaires d'autrefois.

Steve Normandin est reconnu pour ses qualités d'accordéoniste accompagnateur. Il a ainsi participé aux spectacles de Raymond Lévesque, Claude Léveillée, Louise Forestier, Clémence Des Rochers, Marie Michèle Desrosiers, Paule-Andrée Cassidy et Agnès Bihl.

Il sera accompagné au CRAPO par Mathilde Côté, qui a grandi dans un univers où la chanson et la musique ont eu une influence déterminante sur ses choix artistiques. Formée en piano classique au Conservatoire de Musique du Québec à Montréal, elle étudie présentement en composition avec Blair Thompson. Sa versatilité et son talent précoce l'amènent à participer à de nombreuses manifestations musicales en improvisation et en accompagnement de chansons. Tous les étés, elle revient dans son village natal, Petite-Vallée, pour travailler à titre de formatrice et de pianiste accompagnatrice dans la section Jeunesse du Camp en Chansons du festival à la réputation désormais internationale.

Une chaleureuse rencontre en vue le 17 décembre au CRAPO, à Saint-Jean-de-Matha!  
Infos et réservations au 450.886.1515. Site internet <http://crapo.qc.ca>.

### Actualités

Affaires

Sports

Culturel

Société

Politique

Faits divers

Jeunesse

En photos

### Coin du lecteur

Vos clichés

Sondage

### Sections spéciales

Avis de décès

Emplois

Petites annonces

Quoi faire dans la  
région

Les offres de nos  
annonceurs

Circulaires

### Variétés

Horoscope

Sudoku

Mots croisés

Cinéma

Loterie

Réseau routier

Météo

Tous droits réservés © 2021

Notes légales

Placements publicitaires

Contactez-nous

Suivez-nous :



Beauce  
Chambly  
Edmundston - Nord-Ouest  
Joliette  
Laval  
Rimouski  
Rive-Nord  
Rivière-du-Loup - KRTB  
Saguenay-Lac-St-Jean  
Sorel-Tracy  
Trois-Rivières  
Vallée-du-Richelieu  
Valleyfield  
Vaudreuil-Soulanges  
Windsor

## CHANSON

# STEVE NORMANDIN, EN CHANSONS

Anne-Marie Aubin

**Le gîte littéraire *La petite fadette* reçoit Steve Normandin le dimanche 26 novembre à 14 heures.**

Musicien hors pair, phénomène de la chanson francophone, Steve a commencé à monter sur scène à l'âge de vingt ans, dans un spectacle Hommage à Édith Piaf présenté en 1996. Il a ensuite fondé le groupe de musique internationale Ess'N'Club qui a remporté, en 1998, le prix de l'Office franco-québécois pour la jeunesse. En 2001, Steve Normandin remporte le prix de l'interprétation et le prix du public du concours Festival en chansons de Petite-Vallée. Très prisé pour ses talents d'accompagnateur, il est monté sur les planches aux côtés de Raymond Lévesque, Clémence Desrochers, Marie-Michèle Desrosiers et plusieurs



autres. Certains ont pu l'entendre lors de son passage au Bilboquet en mai dernier. Il récidive et vient nous offrir un spectacle dans l'intimité du salon de *La petite fadette*. Sur scène, il dégage une énergie incroyable: "Steve Normandin, je l'ai écrit et le clame derechef, est rien de moins que phénoménal. Il faut le voir s'exécuter au piano ou encore enfiler les bretelles de son instrument de prédilection, l'accordéon." (Sylvain Cormier, *Le Devoir*)

Réservations et informations: *La petite fadette* 450 773-6022

## COMMUNIQUÉ

# LE STAGE SUPERVISÉ,

# UNE ALLIANCE PROFITABLE POUR TOUS

**Le Carrefour jeunesse-emploi maskoutain a annoncé officiellement le 26 octobre 2006 le début des activités du projet "Stagiaire Supervisé".**

Ce nouveau service, financé par Service Canada dans le cadre de la Stratégie emploi jeunesse, s'échelonne sur une période d'un an et permettra de favoriser l'intégration et le maintien en emploi de 20 jeunes âgés de 16 à 30 ans éprouvant des difficultés d'insertion socioprofessionnelle.

Par le biais de ce projet, les employeurs disposés à recevoir et intégrer ces jeunes employés, recevront un remboursement important des salaires octroyés à ces ressources. De plus, Madame Caroline Lavoie, coordonnatrice de ce projet, assurera un suivi régulier auprès des jeunes et des employeurs, afin de maximiser la réussite de ces placements.

Nous croyons que cette initiative permettra d'allier les actions de tous les

acteurs en matière d'emploi vers un but commun et profitable pour tous, soit: le maintien en emploi.

Toutes les personnes intéressées (jeunes et employeurs) sont invitées à



Caroline Lavoie (Coordinatrice du projet "Stagiaire supervisé"), Josée Jamiens (Directrice générale du Carrefour Jeunesse Emploi) et Yvan Tétrault (Agent de programme pour Service Canada)

communiquer avec le Carrefour jeunesse-emploi maskoutain, au 450 771-9253.

## SPECTACLE

# FAULKNER SUR LA ROUTE DU ZARICOT

Pierre Béland

Le samedi 11 novembre Stephen Faulkner, dans son habit noir, s'amenait au Café acoustique Le Zaricot. Faulkner est plus *country-rock* que jamais. C'est lors d'une tournée en Suisse, terminée il y a un mois, qu'il décide de délaissier complètement le piano pour la guitare acoustique. Après 30 ans de scène, le cow-boy solitaire voyage léger. Il ne s'en fait pas avec la partie. Il prend cela relaxe, ratant ici et là un début de phrase, la voix parfois enrouée mais toujours avec ce timbre qu'on lui connaît depuis ses débuts. Par moment, il reproduit sur sa guitare acoustique un solo de guitare

électrique; parfois c'est la ligne de basse ou une partition de piano. S'il manque encore quelque chose, il complète les mélodies à la voix. Et ça roule et ça s'écoute bien. Faulkner nous conte ses petites histoires déjantées. Il nous parle de son fils attiré par les voix de la délinquance; il rend hommage à son père qui l'a initié au jazz; il dénonce la *staracadémisation* du *showbiz* québécois... Le public a bien apprécié l'humour de ses interventions. Son spectacle intimiste a été salué par des applaudissements chaleureux.

## SOIRÉE CABARET

# SUR L'AIR DES MOTS AVEC ANTOINE GRATTON

Nicolas Humbert



Le collectif d'auteurs-compositeurs-interprètes Sur l'air des mots

**Le collectif d'auteurs-compositeurs-interprètes *Sur l'air des mots* jouera au Zaricot le 27 novembre avec un invité spécial: Antoine Gratton.**

Les sept membres du collectif se sont rencontrés lors d'un atelier d'écriture de la SPACQ (Société Professionnelle des Auteurs et Compositeurs du Québec). À la fin du stage, ils ont formé *Sur l'air des mots* pour prolonger le plaisir de jouer ensemble. Depuis avril 2006, ils se produisent le deuxième mardi de chaque mois sur la scène du *Pharaon Lounge*, dans le Vieux-Montréal, en compagnie d'un artiste invité. "On fait une répétition quelques jours avant

les shows, explique Julie Goupil. Nous arrivons avec nos nouveaux morceaux. Tout le monde joue sur les pièces des autres. Nous essayons des instruments... C'est une émulation très motivante. Nous nous nourrissons les uns les autres. Le show lui-même est un laboratoire, nous nous permettons plus de choses dans cette formule "cabaret" que dans un cadre plus formel. Pour la soirée au Zaricot, nous allons jouer nos "best-of"

Le collectif *Sur l'air des mots* est composé de: Sophie Hartung, Chantal Gosselin, Natalie Byrns, Marcel Beaulieu, Julie Goupil, Olivier Laroche et Valérie Robichaud



1460 des cascades  
Saint - Hyacinthe  
450.774.2383

1450  
LE ZARICOT  
cafe acoustique

Surveillez nos spectacles et soirées sur

**WWW.LEZARICOT.COM**

**Les Lundis court-métrages: gratuit**

**Mardi soir : Baby Foot Gratuit**

**Mercredi Soir : Beat the clock!**

**Jeudi soir : Surprise**

**Vendredi soir : Karaoke**

À ne pas rater!!!! Deux légendes canadiennes du blues

**AMOS GARRETT & KEN WHITELEY**

Samedi 25 novembre à 21h prix d'entrée: 20\$

**DÈS NOVEMBRE, TOUS LES SAMEDIS À  
PARTIR DE MINUIT, ON DANSE AU ZARICOT**

•••••  
•••••  
•••••  
•••••  
•••••  
•••••  
•••••  
•••••  
•••••  
•••••

**DES SPÉCIAUX TOUS LES JOURS**



Steve Normandin, accordéoniste, et Sylvain Neault, violoniste de Ess'n'Club, espèrent beaucoup de leur voyage en France.

# ESS'N'CLUB Énergie communicative

KATHLEEN LAVOIE  
Le Soleil

■ QUÉBEC — Quand votre plus grand succès s'intitule *M. Marcour Labonté* et que vous répétez dans les gares et les cafés, vous ne faites pas de la musique ordinaire, c'est certain. Les membres d'Ess'n'Club vous diraient plutôt de leur musique qu'elle est universelle. Pour ses rythmes du monde, bien sûr, mais surtout pour son énergie communicative.

De passage à Québec, entre deux escapades promotionnelles en Europe, les six joyeux lurons d'Ess'n'Club offrent un spectacle ce soir au bar-spectacles Le D'Auteuil, fruit de près d'une année de peaufinage.

« Nous avons beaucoup travaillé la mise en scène pour continuer de faire évoluer le spectacle. Nous cherchons toujours l'agencement idéal des chansons, mais nous sommes sur la bonne voie. Il y a une complicité qui s'est développée. Maintenant, on n'a plus à penser à ce que l'on fait. Nous n'avons qu'à nous amuser », ont récemment expliqué Sylvain Neault (violin) et Steve Normandin (accordéon), les deux « S » et « N » de Ess'n'Club.

Il faut dire que la dernière année a soudé les musiciens du groupe comme jamais. Après la sortie de leur premier disque, *Nuits nomades*, ils sont immédiatement partis pour la France où ils ont donné plusieurs représentations du spectacle du même nom. De retour ici, ils ont participé à la Bourse Rideau et à Musique Multi-Montréal, qui les ont fait mieux connaître auprès des producteurs québécois.

« Nous espérons jouer beaucoup au Québec à court et à long terme, explique Sylvain Neault. C'est dans ce genre d'événements que ça se passe. Nous savons qu'à partir de là, les producteurs se sont mis à nous regarder aller », poursuit le violoniste du sextuor, qui est complété par Anne-Hélène Chevette au violon, Jocelyn Guillemette aux vents, Renaud Paquette à la contrebasse et Yves Jacques à la batterie.

Le groupe de Québec, gagnant de la finale nationale de Cégep en spectacles en 1998, n'est pas inquiet de trouver sa place dans le paysage musical de la région, voire de la province. « Le fait de faire de la musique du monde, ça ne peut pas nous nuire. En plus, il y a une influence jazz dans le groupe. Nous sommes commerciaux, mais

pas commerciaux. De toute façon, ce n'est pas ça que l'on vise », continue Sylvain Neault.

Quand on sait que la sympathique formation saisit au vol toutes les occasions qui lui sont données de jouer — incluant les wagons de trains et autobus — on comprend assez rapidement que son plaisir premier, c'est la scène. Et qui dit plaisir de jouer, dit plaisir d'explorer.

Après une année de vagabondage musical, Ess'n'Club revient sur scène avec quelques nouvelles pièces dans son baluchon.

« Nous avons connu une certaine évolution. Nous avons inclus dans notre répertoire des airs chantés. Il y a un côté humoristique qui passe par le texte. Et comme nous avons réussi à trouver des textes appropriés à nos musiques... », laisse entendre Steve Normandin.

Côté rythmes, les amis d'Ess'n'Club nous annoncent quelques nouveautés. Désormais, les musiques latino-américaines et yiddish viendront s'ajouter à leur répertoire déjà bien garni d'airs tziganes et irlandais.

### JUIN CHARGÉ

Après leur spectacle de Québec, les membres du groupe connaîtront un mois de juin chargé. Ils reprendront la route de la mère patrie, où ils se produiront le 21 juin à Lille, lors de la Fête de la musique. Les trois jours suivants, ils tenteront, en compagnie d'autres artistes de Québec (Paule-Andrée Cassidy, Stéphane Côté, Sylvain Dodier, Souris Bouquine et Alexis le Conteur), de séduire des producteurs, agents et journalistes français, à l'occasion de spectacles à leur intention.

« Après, *the sky's the limit!* », termine sur son ton jovial Steve Normandin.

ESS'N'CLUB, ce soir, 20 h 30, au bar-spectacles Le D'Auteuil. Billets en vente au 524-8352

La formation  
saisit au vol  
toutes  
les occasions  
de jouer

**NICOLAS CAGE**

**50 VOITURES**

**24 HEURES**

**PARTIS EN 60 SECONDES**

ANGELINA JOLIE GIOVANNI RIBISI ROBERT DUVALL

WWW.GONEINSIXTYSECONDS.COM

VERSION FRANÇAISE  
FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE  
CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST  
CINÉMA LIDO LIDO LÉVIS  
À L'AFFICHE!

« GÉNIAL! »

WALT DISNEY

**LE DINOSAURE**

VERSION FRANÇAISE  
FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE  
CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST  
CINÉMA LIDO LIDO LÉVIS  
À L'AFFICHE!

« UNE COMÉDIE DÉSOPILANTE! »

« DEUX FOIS BRAVO. »

« PLUS DRÔLE QUE RUSH HOUR. »

« HILARANTE! »

JACKIE CHAN OWEN WILSON

**LE COWBOY DE SHANGHAI**

VERSION FRANÇAISE  
FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE  
CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST  
CINÉMA LIDO LIDO LÉVIS  
À L'AFFICHE!

Maintenant ouvert !  
Le nouveau cinéma

**CINÉPLEX ODEON CINÉPLEX ODEON STE-FOY**  
1200, boulevard Duplessis, Ste-Foy (418) 871-1550

**LE LAURENTIEN**  
Des Gradins et Le Bourgeois 622-1077  
sur toute représentation avant 18h00

**PLACE CHAREST**  
Du Pont Et Boulevard Charest  
529-9745

**Cin-Parc ST-NICOLAS**  
ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LA COMÉDIE NUMÉRO 1 EN AMÉRIQUE DU NORD !

« CETTE MOMMA SAIT JOUER. DRÔLEMENT DE MAUVAISE HUMEUR. PLUS GROSSE QUE MINE DOUBTFIRE. PLUS REDOUTABLE QUE TOOTSIE. »

« SI VOUS NE CROUEZ PAS DE RIRE, VOUS ÊTES DÉPRIMENTEMENT DANS LA MAUVAISE SALLE. »

MARTIN LAWRENCE

**CHEZ BIG MOMMA**  
v. f. de BIG MOMMA'S HOUSE

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS  
VERSION FRANÇAISE  
CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST  
CINÉMA LIDO LIDO LÉVIS  
À L'AFFICHE!

« Vous rirez tellement que vous en aurez mal au cou! »

JOEL SPOYAL, GOOD MORNING AMERICA

**LA VIRÉE**  
v. f. de ROAD TRIP

The Montecito Picture Company

VERSION FRANÇAISE  
CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST  
CINÉMA LIDO LIDO LÉVIS  
À L'AFFICHE!

AVE GLADIATEUR!

RUSSELL CROWE

**GLADIATEUR**

VERSION FRANÇAISE  
CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST  
CINÉMA LIDO LIDO LÉVIS  
À L'AFFICHE!

« Vous vous tordrez de rire. »

Gene Shalit, TODAY

**SMALL TIME CROOKS**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
CINÉPLEX ODEON LAURENTIEN

**Dévoilez-nous**  
votre petit coin de paradis  
et courez la chance de gagner ce magnifique panier à pique-nique

D'ici le 16 juin, LE SOLEIL vous invite à partager votre petit coin de paradis avec ses lecteurs. Un endroit peu connu, ou vous adorez vous évader pour un pique-nique, un moment de lecture ou un rendez-vous amoureux.

Votre petit coin de paradis ne doit pas être un parc, un village, une forêt ou complet. C'est la « petite perle », l'arbre, le banc public, le petit coin pittoresque d'une rivière ou d'un lac.

LE SOLEIL publiera la liste et les photographies des dix meilleures suggestions d'ici le 23 juin, à temps pour vos sorties de la Saint-Jean et du 1er juillet.

Pour participer:  
Envoyez-nous vos suggestions avant le 16 juin en laissant vos coordonnées:  
• par télécopieur au 686-3374 à l'attention de Gilles Carignan  
• par courriel à: paradis@soleil.com

Le tirage aura lieu le mercredi 21 juin à 11h parmi toutes les suggestions reçues. Une suggestion par personne.

**LE SOLEIL**  
la vie, mot à mot

NE MANQUEZ RIEN AVEC L'INFOLETTRE.

ABONNEZ-VOUS ! (/INFOLETTRES/)

MUSIQUE

## SCÈNE LOCALE : ESS'N'CLUB: UN ALBUM!

Alexandre Vigneault, François Tremblay | 20 octobre 1999

Lorsqu'on parcourt le curriculum vitæ de Ess'N'Club, on a du mal à se convaincre que l'ensemble n'existe que depuis un peu plus de deux ans. En effet, rares sont les groupes aussi jeunes qui peuvent se vanter d'avoir effectué deux séries de concerts en Europe. Sylvain Neault et Steve Normandin y sont d'abord allés en duo en 1998, avant d'y retourner en juin dernier, à six, pour offrir une soixantaine de concerts dans le cadre du Printemps du Québec. Et ce n'est pas tout! Avant de partir en France le printemps dernier, le groupe a aussi pris le temps d'enregistrer un premier album, Nuits Nomades, qui était lancé officiellement jeudi dernier au Fou Bar.

Même s'il est profondément influencé par la musique tzigane, Ess'N'Club est un véritable «groupe caméléon», comme se plaisent à dire Sylvain Neault et Jocelyn Guillemette. Sur l'album, on retrouve presque autant de compositions originales que d'airs traditionnels juif, arabe et irlandais arrangés par l'un ou l'autre des membres de ce collectif coloré, dont le jeu est vif et émotif. Le voyage musical que nous propose Ess'N'Club est dépaysant, certes, mais surtout poétique et inspiré. Surveillez-les de près! (A.V.)

### **Limoilou blues**

Limoilou deviendra-t-il le nouveau carrefour du blues à Québec? Il faut s'y attendre puisque l'Autre Caserne a annoncé récemment le lancement d'une série de concerts consacrés au rock bleu. La série se poursuit ce samedi, le 23, avec la prestation du Dawn Tyler Blues Project. Quelques jours plus tard, le 26, on pourra taper du pied et siroter une bière au son du Anthony Gomes Band, de Chicago. La série se poursuivra

en novembre et en décembre avec, notamment, le blues luxueux du Stephen Barry Band, de Ray Bonneville, de Jonas & The Blues Blooded et de Willie «Big Eyes» Smith. On vous en reparle. (A.V.)

### **Concerts à l'Impasse**

Comme vous le savez peut-être, le sympathique café-restaurant L'Impasse des 2 Angles n'accueille plus que les estomacs creux, mais également les affamés de bonnes musiques. Les formules proposées sont les suivantes: le samedi soir sera consacré à la chanson francophone et à la relève, tandis que les dimanches après-midi se tiendront des 4 à 7 jazz. En chanson cette semaine, Pierre Philippe, un ancien compagnon de route de Félix Leclerc, qui effectue un retour. Côté jazz, c'est Mo'Joy. Les concerts sont gratuits, mais il est fortement conseillé de réserver sa place en composant le 647-6452. (A.V.)



### **Délit-Monade**

L'auteur-compositeur-interprète Martin Lavoie, qui avait créé et animé le café-théâtre L'Espace, en 1993, vient de se lancer dans une nouvelle aventure qui risque de faire grand bruit.

Il fait maintenant équipe avec Daniel Gougeon, fondateur des groupes Kongquest, Hypercussion et Street Level. Ce dernier, expert en rythmes, a entre autres étudié et travaillé avec Mino Cinélu, connu pour ses collaborations avec Miles Davis, Peter Gabriel, Sting et le groupe Weather Report. Le duo a choisi de qualifier le fruit de ses efforts de «chanson nouvelle tendance».

Lavoie, toujours fidèle au lyrisme de la facture chansonnière classique, a donc confié l'habillage des morceaux à Gougeon. Hip-hop, trip-hop, techno, funk et échantillonnages contribuent à la création d'un univers propre au duo et unique dans le paysage musical de la capitale.

Délit-Monade présente son nouveau concert Aux oiseaux de passage, les 22 et 23 octobre prochains. (F.T.)

## DES SUITES DANS UNE FOULE DE SECTEURS

Comme suite au **Salon du livre** et afin d'assurer le rayonnement des auteurs et de la littérature québécoise, un projet pilote d'un an sera aussi mis en place dès cette année. Il développera le concept de Routes littéraires en lien étroit avec la Librairie du Québec en France et les Salons du livre jumelés entre le Québec et la France.

De façon à maximiser les retombées du salon et pour favoriser la relève dans le domaine du livre, l'OFQJ a mis en place un programme de stage de jeunes libraires entre la France et le Québec. Ainsi, le responsable de la formation à France Édition a profité du Salon du livre de Montréal pour rencontrer des intervenants québécois afin de mettre sur pied ce programme de stages de jeunes libraires dès septembre de l'an 2000.

En **arts visuels**, l'exposition de René Derouin, vue par 540 000 Français, sera présentée au Jardin botanique de Montréal, en l'an 2000. Il en est de même pour l'exposition *Images et Mirages* qui sera présentée au Musée de la Civilisation en l'an 2000. Ces événements voient donc leur durée de vie prolongée au bénéfice des Québécois.

Toujours en arts visuels, une entente de partenariat a été conclue entre la Galerie de l'UQAM et la Maison européenne de la Photographie pour des échanges d'expositions de photographes. L'exposition *Neuf photographes du Québec* du Centre de la photographie Vu circule toujours en France après son passage à Bordeaux.

**En théâtre** : La présentation de *Littoral* du Théâtre O'Parleur au Festival d'Avignon a permis à la compagnie de rencontrer des programmeurs français qui ont inscrit la pièce à leur programmation 1999-2000, alors que le Théâtre du Gros Mécano sera en tournée en France en janvier 2000.

**En danse** : Il faut souligner des retombées importantes. Le Printemps du Québec a confirmé le partenariat entre l'Agora de la danse et le Centre culturel d'Aragon par la signature d'un accord visant des échanges sur une base statutaire. Le Centre culturel d'Aragon a programmé, pour sa saison 1999-2000, cinq événements québécois en théâtre, cirque, danse et photo. À la suite de la présentation de Lynda Gaudreau, *Compagnie de Brune*, à Tours, la compagnie travaille à une coproduction avec d'autres pays européens et sera invitée de nouveau en France en l'an 2000.

Fortier Danse Création est inscrit à la programmation du Centre culturel Aragon pour le printemps 2000 alors que d'autres invitations à cette compagnie se concrétiseront pour 2000-2001. Il en est de même pour La La La Human Steps qui reprendra son spectacle au Théâtre de Ville à l'automne 2000.

**En musique** : À la suite de leur présentation au Festival international des musiques d'aujourd'hui de Marseille, le compositeur italien Salvatore Sciarrino a choisi le Nouvel ensemble moderne (NEM) pour la création de son prochain opéra; le NEM et l'Ensemble orchestral contemporain créeront et échangeront des œuvres québécoises et françaises avec présentation à Montréal et à Lyon. Des discussions sont en cours pour de nouvelles tournées pour les Violons du Roy, en France, Ess'n Club, au Québec et Tuyo, en Europe.

L'exposition *L'attitude NORD* devrait également être présentée au Québec en l'an 2000.



## Il a posé son accordéon sur la côte de Granit rose

Steve Normandin, le chanteur québécois établi à Saint-Quay, sort un nouvel album, le septième, où il chante ses propres textes après avoir interprété ceux des autres.



Steve Normandin s'est désormais posé sur la côte de Granit. | OUEST-FRANCE

Ouest-France

Publié le 27/03/2019 à 07h16

**Abonnez-vous**

Installé à Saint-Quay-Perros depuis quatre ans, le chanteur Steve Normandin s'est d'abord fait un nom au Québec, son pays natal. Il y est monté, pour la première fois, sur les planches en 1996, alors qu'il accompagnait Danielle Grenier au Théâtre de l'Eskabel, dans un spectacle hommage à Édith Piaf.

L'année suivante, il fonde, en compagnie du violoniste Sylvain Neault, Ess'N'Club, un duo de musique du monde. Cette fois la carrière du pianiste-accordéoniste de 21 ans est lancée. D'autant qu'il devient aussi un accompagnateur très prisé, et joue aux côtés d'artistes québécois réputés tels que Raymond Lévesque, Marie-Michèle Desrosiers ou Claire Laferrière.

Avant de se lancer dans des tournées en France, notamment sur la côte de Granit où il se pose en 2015, tout en continuant de parcourir la France et le Québec.

### Signifier sa présence par un bras levé

Après avoir longtemps interprété les chansons des autres, Steve a décidé d'écrire ses propres textes. « **C'est comme une renaissance, j'écris des textes contemporains et des mélodies**

**qui ressemblent à des vieilles chansons, ça me sied mieux. C'est un album où il y a du sérieux et de la folie »,** déclare-t-il.

Son nouveau disque a été enregistré au studio du Faune à Saint-Uniac près de Rennes, une ferme familiale composée de gîtes et d'un studio d'enregistrement où Steve a pu bénéficier d'un piano de concert.

L'album, Le Québec. | OUEST-FRANCE

Dans son processus de création, Steve Normandin s'est inspiré d'événements tragiques qui se sont produits au Québec et en France « **une chanson est née de cette prise de conscience, je voulais un message direct.** » Cette chanson humaniste et rassembleuse s'intitule « Bras levés », pour un droit de parole, pour héler un taxi, pour la solidarité syndicale...

### « Ce métier n'est pas du tout écolo »

Le thème de l'écologie se retrouve dans « Chanteur écolo » où l'auteur explique que « **ce métier n'est pas du tout écolo** ». En effet, il faut utiliser beaucoup d'énergie pour imprimer partitions, affiches et pochettes, se déplacer pour se produire, utiliser le plastique pour les vinyles.

La chanson « Apprendre le bonheur », Steve Normandin aime la définir ainsi : « **C'est mon maelström, ça raconte mon arrivée en France, ma belle rencontre amoureuse, ma vie au quotidien et toute cette différence qui existe entre le Québec et la France pour contacter les gens autrement.** »

L'album sera en vente dans les commerces au mois d'avril et sur internet

([www.vieuxgramophone.com](http://www.vieuxgramophone.com) [kisskissbankbank.com/fr/projects/cd-chansons-nouvelles-quebec-steve-normandin](http://kisskissbankbank.com/fr/projects/cd-chansons-nouvelles-quebec-steve-normandin)).

Partager cet article   Steve Normandin s'est désormais posé sur la côte de Granit.

Il a posé son accordéon sur la côte de Granit rose [Ouest-France.fr](http://Ouest-France.fr)    



#Saint-Quay-Perros

#Lannion

## Actualités / Culturel

6 avril 2015 - 15:24 | Mis à jour : 15:46

### Steve Normandin fera revivre les classiques de la musique française de 1880 à 1914 à la maison Villebon



- Photo: Courtoisie maison de la culture Villebon

**Le mercredi 15 avril prochain à 13h30, la population est conviée à un spectacle de chansons de la belle époque à la maison de la culture Villebon. Steve Normandin replongera dans les classiques de la chanson française, des années 1880 à 1914.**

S'accompagnant tantôt au piano, tantôt à l'accordéon et appuyé par une violoniste de talent, M. Normandin replonge dans l'époque de ces chansons qui ont fait les beaux jours des cafés-concerts de Paris. Originaire de Cap-de-la-Madeleine, l'artiste a connu ses premières planches en 1996. Il fonde ensuite le Ess'N'Club, groupe spécialisé dans les musiques du monde, et remporte des prix dans divers concours musicaux de la province.

Les billets pour ce spectacle sont en vente au coût de 3 \$ par personne, taxes incluses. Il est possible de se procurer des billets à la maison de la culture Villebon du mardi au jeudi de 9h à 16h et les samedis et dimanches de 13h à 17h.

#### Actualités

Affaires  
 Sports  
 Culturel  
 Société  
 Politique  
 Faits divers  
 Jeunesse  
 En photos

#### Coin du lecteur

Vos clichés  
 Sondage

#### Sections spéciales

Avis de décès  
 Emplois  
 Logements à louer  
 Quoi faire dans la région  
 Les offres de nos annonceurs  
 Circulaires

#### Variétés

Horoscope  
 Soduku  
 Mots croisés  
 Loterie  
 Réseau routier  
 Météo

Tous droits réservés © 2021

Notes légales  
 Placements publicitaires  
 Contactez-nous

Suivez-nous :



Beauce  
 Chambly  
 Edmundston - Nord-Ouest  
 Joliette  
 Laval  
 Rimouski  
 Rive-Nord  
 Rivière-du-Loup - KRTB  
 Saguenay-Lac-St-Jean  
 Sorel-Tracy  
 Trois-Rivières  
 Vallée-du-Richelieu  
 Valleyfield  
 Vaudreuil-Soulanges  
 Windsor